

SECONDE GÉNÉRALE ET TECHNOLOGIQUE

« Plaintes et regrets »

Objet d'étude

La poésie du Moyen Âge au XVIIIe siècle

Au collège, les élèves ont pu lire et étudier des textes poétiques dans le cadre de thèmes définissant des enjeux de formation littéraire et personnelle, et se familiariser avec l'usage spécifique que la poésie fait de la langue. En Seconde, tout en poursuivant la sensibilisation des élèves aux forces d'émotion du poème, on s'attache aussi à contextualiser la lecture de la poésie, en donnant aux élèves des repères sur son histoire, ses continuités, ses évolutions et ses ruptures, du Moyen Âge au XVIIIe siècle. Les parcours construits par le professeur, ménagent une large place à la découverte des mouvements esthétiques, artistiques et culturels avec lesquels la poésie entre en résonance.

Indications ministérielles

L'étude de textes rassemblés autour d'un thème ou d'une forme poétique, entre le Moyen Âge et le XVIIIe siècle.

Le professeur peut proposer à ses élèves :

- **un prolongement artistique et culturel, par exemple autour des mouvements de la fin'amor, de l'Humanisme, de la Pléiade, de la préciosité, du classicisme, etc. ;**
- ou un groupement de textes complémentaires destinés, par un travail de lecture comparée, à enrichir et préciser l'interprétation des textes étudiés dans le cadre des parcours ;
- **la lecture cursive d'au moins un recueil ou d'une section de recueil**, à intégrer dans le carnet personnel de lectures et de formation culturelle de l'élève.

Problématiques

Comment la poésie est-elle le genre privilégié de l'expression de soi ? Comment la forme codifiée est-elle au service de l'émotion ? Comment la littérature est-elle le lieu privilégié de la défense et de l'illustration d'une langue ? Comment la poésie s'inscrit-elle dans des mouvements culturels ? »

Corpus 1 : « Plaintes et regrets »

Manuel de référence : *Le Livre Scolaire*, Seconde.

Études de textes : vers le commentaire de texte

1. « **Frères humains...** », François Villon, *Œuvres complètes*, vers 1462, manuel, p. 86 (Compréhension et projet de lecture)
2. « **Heureux qui comme Ulysse...** », Joachim du Bellay, Sonnet 31, *Les Regrets*, 1558 (Commentaire de texte semi-dirigé)
3. « **Las où est maintenant...** », Joachim du Bellay, sonnet 6, *Les Regrets*, 1558. (Commentaire de texte semi-dirigé)
4. « **Et la mer et l'amour...** », Marbeuf, *Recueil des vers de Monsieur Marboeuf*, 1628, manuel, p. 51 (Intro + Plan de commentaire)

5. « **La jeune Tarentine** », André Chénier, *Poésies*, 1819, posthume, manuel, p. 51 / **DST**.

Corpus 2 : (OI) : *Les Regrets*, Joachim du Bellay, XVIème.

- **Étude transversale 1** : Lecture tabulaire du recueil avec des brèves des élèves sur des poèmes choisis.
- **Étude transversale 2** : Parcours thématiques au choix.
- **Étude iconographique** : *Le Parnasse*, Raphaël, Vatican, 1519.

Méthodologie

Manuel de référence : *Le Livre Scolaire*, Seconde.

« La versification », manuel, p. 484-486,
« Les procédés stylistiques », manuel p. 488-490,
« Le commentaire de texte », manuel, p. 548-557.

Parcours

Parcours 1 : « La nostalgie »

« Heureux qui comme Ulysse... » ; « A nostalgia », Antoine Ciosi/ paroles et musique Michel Mallory, 1983 ; « Quand reverrai-je... », Ridan, *L'Ange de mon démon*, 2009.

Parcours 2 : « Fonction du poète »

« Si l'opportunité d'un créateur... », sonnet 14, Joachim du Bellay, *Les Regrets*, 1558 ; « L'Albatros », *Les Fleurs du mal*, Baudelaire, 1857 ; « Fonction du Poète », Victor Hugo, *Les Rayons et les ombres*, 1840.

Parcours 3 : « Défense et Illustration d'une langue »

« France, mère des arts et des lois... », Joachim du Bellay, Sonnet 9, *Les Regrets*, 1558 ; *Défense et Illustration de la langue française*, 1550, manuel, p. 31 ; *A Cispas*, Saveriu Paoli et Dumenic'Antone Versini, 1914, « Una razza senza literatura », p. 23, Nouvelle édition critique, 2000.

Évaluations

- Test sur les figures de style : 10 vers des *Regrets* à étudier.
- Florilège à créer à partir des *Regrets* de Joachim du Bellay, 1558, avec thème au choix (illustration, poème préféré, 6 poèmes choisis).
- DST (2h) : commentaire guidé.