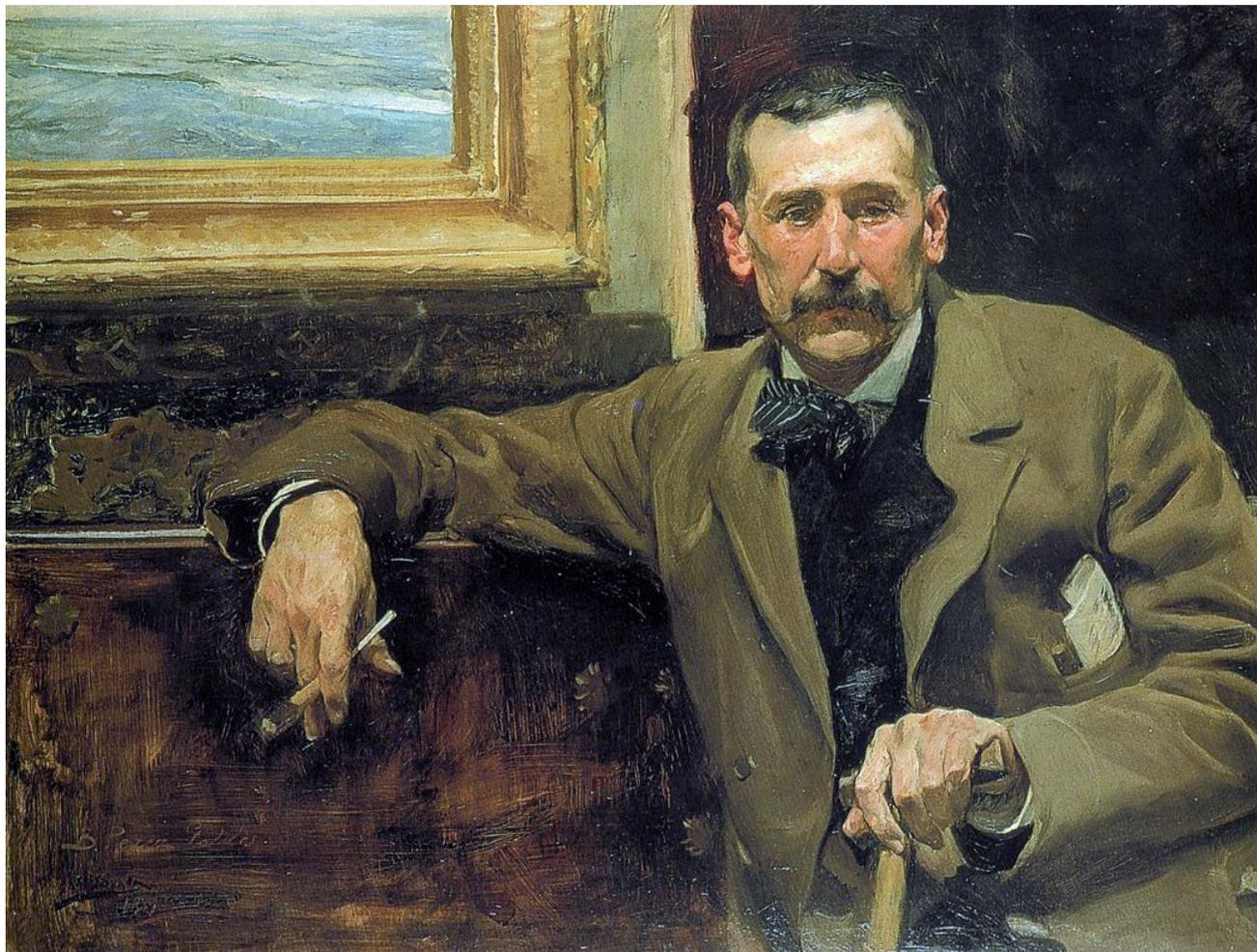




## 1843: nacimiento de Pérez Galdós



Joaquín Sorolla, *Benito Pérez Galdós*, 1894, Casa-Museo Pérez Galdós, Las Palmas de Gran Canaria

### La mujer en las obras de Benito Pérez Galdós

Los personajes femeninos son los principales protagonistas de las obras de Pérez Galdós y a través de ellas el autor nos revela todas las facetas de la sociedad española del siglo XIX. Al igual que Flaubert y su *Madame Bovary* o Tolstói con *Anna Karenina*, Pérez Galdós retrató los vicios de la alta sociedad, que condenaba a las mujeres a una posición de dependencia absoluta del marido. El autor muestra los deseos de emancipación de las mujeres infelices y también la rigidez de otras que se conforman con las convenciones de la época. Sus personajes reflejan todos los estratos de la sociedad: son de clase privilegiada o humilde, fuertes o frágiles, sensuales o frías.

En *Fortunata y Jacinta*, la primera representa a la joven bella y salvaje de un Madrid popular que cuenta con mil recursos para seducir, mientras que la segunda es una mujer de la alta burguesía con educación y carácter firme, pero que sufre la desafección de su marido, por cuyo amor pelea.

En *Tristana*, el autor escenifica la rebeldía de una pobre huérfana humillada por su tutor-seducor.

En *Lo prohibido*, el lector acaba despreciando a las tres hermanas: el interés por los negocios y el dinero de Eloísa, la hipocresía de Camila y la pedantería de María Juana. La mujer más dura es sin duda doña Perfecta, una viuda que casa a su hija Rosario para preservar el patrimonio familiar.