**Correction du DNB Blanc de Français Février 2020 ~ Série Générale ~**

**Partie 1 : Dictée aménagée. (Durée 20 minutes) 10 points**

**Choisis parmi les mots en gras la bonne orthographe. Entoure la bonne réponse.**

Tandis que le film **– défilé – défilait – défilaient –**, il s'adressa à **– ces – ses – sais –** élèves la voix chargée d'émotion.

« Ce que vous **– voyez – voyé – voyer –** s'est produit en Allemagne entre 1934 et 1945. C'est le fait d'un homme appelé Adolf Hitler, un ancien manœuvre, gardien et peintre en **– bâtiment – battimant – bâtimens –** qui se **– lança – lansa – lançat –** en politique après la Première Guerre mondiale. L'Allemagne avait perdu cette guerre, sa puissance était au plus bas, **– l'inflation – inflassion – inflasion –** au plus haut, et des **– milier – milliers – millier –**  de personnes se retrouvaient sans abri, sans emploi, sans rien à manger. Hitler y vit une – **oportunitée – opportunité** – **oportunitté** – de grimper rapidement dans la hiérarchie du parti nazi. Il **– ambrassa – enbrassa** – **embrassa –** la doctrine présentant les Juifs comme les destructeurs de la civilisation et les Allemands comme la race supérieure. De nos jours, nous savons que Hitler **– était – été – étaient –** paranoïaque, **– psychopathe – psichopathe – psiquopate –**... littéralement fou. En 1924, il fut jeté en prison pour ses activités **– polithique – politiques – politique –**, ce qui ne l'empêcha pas en 1933 d'arriver à la**– taite – tette –tête –** du gouvernement avec son parti. »

**La Vague de Todd STRASSER, 1981, chapitre 2.**

**Partie 2 : Grammaire et compétences linguistiques : Compréhension et compétences d’interprétation. Durée : 1 heure 10 ; 50 points**

**Grammaire et compétences linguistiques (18 points)**

**1/** **Ligne 1 à 4 :** Quel sont les temps dominants de ce passage ? Quelle est leur valeur ? (Pour quelle raison sont-ils utilisés dans ce passage ?) **(4 points)**

Ce qui se passa le lendemain stupéfia Ben. Pour une fois, ce fut lui qui arriva en classe après la sonnerie, et non ses élèves. Ce matin- là, il avait oublié par inadvertance ses notes et le livre sur le Japon dans sa voiture et dut courir au parking juste avant le cours. Tandis qu'il se ruait vers la classe, il imaginait déjà le bazar total qui l'attendait. La surprise fut de taille.

**Les temps dominants dans ce passage sont l’imparfait et le passé-simple (1 + 1). Le passé-simple est utilisé pour les actions de premier plan. (1) L’imparfait est utilisé pour les actions de second plan. (1)**

**2/** *« La communauté est le lien qui unit les gens qui travaillent et luttent ensemble pour atteindre un but commun. »*

Analysez la phrase suivante : est-ce une phrase simple ou complexe ? Combien compte-t-elle de propositions ? Séparez-les et indiquez de quel type de proposition il s’agit. **(4 points)**

**C’est une phrase complexe. (0.5) Elle compte 4 propositions. (0.5)**

***« La communauté est le lien 🡪* P.P**

***qui unit les gens 🡪* P. Sub relative**

***qui travaillent 🡪* P. Sub relative (juxtaposée)**

***et (qui) luttent ensemble pour atteindre un but commun. » 🡪* P. Sub relative (coordonnée)**

**(3 points 🡪 1 point par erreur)**

**Réécriture**

**L'itinéraire de David ne le conduisait pas forcément devant la maison de Laurie, mais [en] seconde, l'année où il avait commencé à s'intéresser à elle, il avait pris l'habitude de faire un détour tous les matins, espérant la croiser en chemin.**

**Extrait de La Vague de Todd STRASSER, chapitre 8.**

**3/** Mettez les verbes de ce texte au conditionnel présent et remplacez David par les jumeaux.

**(10 points)**

**L'itinéraire des jumeaux(1) ne les (1) conduirait (2) pas forcément devant la maison de Laurie, mais [en] seconde, l'année où ils (1) commenceraient (2) à s'intéresser à elle, ils (1) prendraient (2) l'habitude de faire un détour tous les matins, espérant la croiser en chemin.**

**Compréhension et compétences d’interprétation (32 points)**

**4/** a) A quel genre littéraire appartient cet extrait ? **(1 point)** b)Quel est le point de vue dominant dans cet extrait ? Que permet cet angle de vue ? **(2 points)** c)Justifiez votre réponse. **(1 point)**

**a/ Ce texte est un extrait de roman bien qu’il se base sur des faits réels.**

**b/ Le point de vue omniscient domine et nous permet d’avoir accès aux pensées de plusieurs personnages.**

**c/ On sait l’étonnement de Ben, l’hésitation de Laurie et Brad, les pensées de David dirigées vers son équipe de foot, etc.**

**5/ Lignes 5 à 11** : Quel est l’état d’esprit du professeur. Comment pouvez-vous expliquer le comportement des élèves ? Que diriez-vous de la réaction de l’enseignant ? **(4 points)**

**Le professeur est très surpris car il s’attend à trouver le « bazar » (l.3) dans sa classe mais il n’en est rien. Les élèves ont visiblement adhéré aux propos de la veille, ils se tiennent correctement et le silence règne dans la classe. Du coup, Ben ROSS a envie de pousser l’expérience plus loin encore (ligne 11).**

**6/** *Vous faites partie d’un mouvement, d’une équipe, d’une cause. Vous vous engagez personnellement.* **(l. 26 à 27)**

1. En quoi ces deux phrases peuvent-elles s’opposer ? (**2 points**)
2. En quoi la première phrase peut-elle être à la fois dangereuse et très positive ? (**2 points**)
3. **et b) Le fait de faire partie d’un mouvement peut parfois pousser l’être humain à se sentir plus fort et à dépasser son individualité, la responsabilité n’étant plus alors individuelle mais collective. L’être humain s’oublie en tant que tel et peut perdre alors son libre-arbitre. Néanmoins, de grandes causes peuvent être défendues collectivement, « l’union faisant la force ». Il faut que chaque citoyen s’efforce d’être très vigilant et réfléchisse à ses actes.**

**7/** **Lignes 34 à 35** :

1. Selon-vous, pourquoi Laurie et Brad sont-ils mal à l’aise ? (Ne vous appuyez que sur le texte) **(3 points)**
2. Leur malaise dure-t’il ? Comment l’expliquez-vous ? (justifiez votre point de vue) **(3 points)**
3. **Brad et Laurie sont sûrement mal-à-l’aise parce qu’ils sentent bien que la situation est anormale pour une salle de classe ; réciter des slogans comme des soldats a certainement un côté malsain voire effrayant mais leur infériorité numérique les pousse à faire comme leurs camarades.**
4. **Leur malaise ne dure pas car ils finissent par rejoindre les autres, ils ne veulent pas se sentir exclus ou différents.**

**8/ Lignes 32 à 44** : **a.** Comment diriez-vous que les élèves perçoivent leur professeur ? **(3 points)** **b.** Comment pouvez-vous affirmer cela ? **(3 points)**

**Les élèves perçoivent leur professeur comme leur leader, ils suivent aveuglement ses consignes malgré le fait que ses ordres n’aient rien à voir avec le cours et soient plus que contestables. Il bénéficie de leur sympathie, d’où leur adhésion.**

**9/** Cette image vous semble-t-elle illustrer l’extrait ? Justifiez votre réponse de manière structurée (en deux parties : Oui, en quoi ? Non, pourquoi ?) Développez votre réponse en vous appuyant sur des éléments précis. **(8 points)**

|  |  |
| --- | --- |
| **OUI** | **NON** |
| Une élève (probablement Laurie) est debout, vêtue de rouge ; elle semble clairement être opposée au mouvement véhiculé par les élèves et le professeur.  Le professeur est en position de leader par rapport à ses élèves qui semblent écouter religieusement son discours. | Les élèves ne sont pas dans une salle de classe mais dans un amphithéâtre.  Tout le lycée semble présent.  Les élèves sont assis face au professeur et ne répètent ni les slogans ni le salut. |

**Partie 3 : Rédaction ; Durée : 1 heure 30 ; 40 points**

Vous traiterez **au choix** l’un de ces deux sujets : le sujet A **ou** le sujet B. Votre texte aura une longueur d’environ 50 lignes.

**Sujet A : Sujet d’imagination**

Laurie doute du bien-fondé de l’expérience de son professeur. A la fin du cours, elle va le voir pour lui faire part de ses doutes et de ses interrogations.

1. En vous appuyant sur l’extrait proposé, rédigez leur échange sous forme de dialogue (en respectant la mise en page). (25 lignes)
2. Vous insèrerez des passages de narration entre leurs paroles. (10 à 15 lignes)
3. Vous rédigerez un passage narratif en guise de conclusion dans lequel Ben ROSS est plongé dans ses pensées après le départ de Laurie. (10 lignes)

**Barème de correction :**

* **Composition 30 points :**
* **Votre rédaction comporte bien trois parties distinctes :**
  + **Dialogue entre Ben ROSS et Laurie SANDERS (10 points)**
  + **Narration entre les passages dialogués (10 points)**
  + **Récit dans lequel le lecteur a accès aux pensées du professeur. (narration à la troisième personne) (10 points)**
* **Originalité 4 points**
* **Expression écrite 6 points :**
* **Orthographe / grammaire = 3 points**
* **Correction de la langue = 3 points**
* **Sujet B : Sujet de réflexion**

La littérature, le cinéma et les autres arts permettent de réfléchir au sens de la vie en observant et en analysant les aventures des personnages. De quelle(s) façon(s) ces récits peuvent-ils vous enrichir ? (De quelle(s) façon(s) l’Art peut-il dénoncer les injustices et les totalitarismes ? En quoi les héros de la Vague sont-ils admirables ?)

Vous développerez votre point de vue en prenant appui sur des exemples précis, issus de votre culture personnelle et des œuvres étudiées lors de votre scolarité.

**Barème de correction :**

* **Composition 24 points**
* **Introduction = 8 points**
* **Deux paragraphes développant deux idées différentes = 8 points**
* **Conclusion = 8 points**
* **Argumentation efficace 8 points**
  + **1 argument + 1 exemple illustratif x 4**
* **Expression écrite 8 points**
* **Orthographe / grammaire = 3 points**
* **Correction de la langue = 3 points**
* **Richesse du vocabulaire utilisé = 2 points**