

Thème : Vivre en société, participer à la société.
Titre : La comédie pour parler des relations familiales.

Etude de la langue :	Séance / Objectif :	Activité / durée	Support / lien....	Niveaux
Grammaire :	- Les adjectifs qualificatifs	3H00	- Les émoticons. - <i>Grammaire essentielle du français</i> : Fichier 11 p : 50 à 53 Fichier 12 p : 54 à 57	A1, A2 A2, B1
Conjugaison :	- L'impératif.	2 H00	- Fiche d'activité - Livre scolaire Entrée en matière. Exercice audio p : 25 N°3 - Grammaire essentielle du français : p :134 à 137	- A1, A2, B1.
Conjugaison	- Les verbes prendre, apprendre, entendre, comprendre. => Scola Bislingua	2h00	Fiche d'activité.	A1 – A2 – B1 Acquisition.
Orthographe (dictée) :	- En lien avec les adjectifs.	1H00	<i>Le vélo, c'est trop dur !</i>	A1 – A2.
Vocabulaire - Lexique :	- Les caractères et les sentiments. - Le vocabulaire du théâtre.	2h00 1H00	Voir émoticons + FA Enrichir son vocabulaire. - Traces écrites tout au long de la progression.	A1 – A2

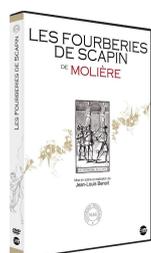
	Séance / Objectif :	Activité / durée	Support / lien....	Niveaux
S'exprimer à l'oral	- Cours dialogué autour des thématiques suivantes : - L'autorité à la maison ? - Le mariage au XVIIe siècle et aujourd'hui ? - L'opposition aux parents ? - Echanges interculturels.	2 h 00	Les Fourberies de Scapin.	A1, A2, B1
Ecouter et comprendre	- Visionnage des Fourberies de Scapin ⇒ La scène d'exposition, une scène informative. ⇒ Les péripéties	2h00	- Entrée en matière p : 60 – 61 FA.	

	<ul style="list-style-type: none"> ⇒ Le dénouement ⇒ La comédie : faire rire et instruire. 			
Lire :	- Oeuvre intégrale	4H00	Rendez-vous rue Molière	A partir du niveau A1.
Ecrire :	<ul style="list-style-type: none"> - Décris le caractère de ton (ta) meilleur(e) ami(e). - Dans Les Fourberies de Scapin, quel est ton personnage préféré, pourquoi ? - Aujourd'hui, pourquoi les enfants s'opposent-ils à leurs parents ? 	1H00		A1 A2 B1
Compréhension des écrits :	- Les Fourberies de Scapin	6H00	- FA	
Delf :	- Entraînement A1 – A2 .	2H00	- Sujets proposés par le Ciep.	
Disciplines :	<ul style="list-style-type: none"> - Français / FLS (progression 5^e) - Littérature et Théâtre : ⇒ Jouer la comédie : Dire un texte en respectant les intonations (colère, rire, autorité) 		<ul style="list-style-type: none"> - Manuel scolaire => p : 27 : Donner un ordre. - L'exaspération p : 55. 	

Présentation de la séquence :

Dans l'esprit du programme de français de la classe de 5^e, Vivre en société, participer à la société : avec autrui, famille, ami, réseaux, cette séquence s'appuie principalement sur la comédie de Molière, *Les Fourberies de Scapin*. La captation réalisée par la *Comédie Française*, souvent disponible dans les C.D.I des établissements, sert d'ancrage à cette progression. L'objectif est donc de répondre à la fois aux exigences du FLE mais aussi à celles du FLS.

Présentation => <https://fresques.ina.fr/en-scenes/fiche-media/Scenes00271/les-fourberies-de-scapin-mises-en-scene-par-jean-louis-benoit-a-la-comedie-francaise.html>



Les Fourberies de Scapin, Gérard Giroudon (Acteur), Philippe Torretton (Acteur), Jean-Louis Benoit (Réalisateur)

Le visionnage de la captation avec les élèves allophones permet de contextualiser la pièce et d'évoquer les éléments de la mise en scène (décors, costumes, lumière, bruits, musique etc...les coups de tonnerre par exemple associés à l'arrivée du père et à la peur que cela va engendrer chez les fils). La captation est aussi un outil de compréhension du sens. Le texte ne peut pas être abordé seul. La captation vient donc palier les difficultés linguistiques et mettre en image ce que l'élève

Mme Bendler, Lettres Modernes, Fle, pour l'UPE2A du collège Laetitia Bonaparte à Ajaccio.

allophone ne pourrait pas comprendre. Elle laisse toute sa place à la dimension de **représentation** propre au théâtre et au spectacle vivant.

Pour accompagner cette étude, la séquence s'appuie également sur le livre : *Rendez-vous rue Molière*. (livre audio niveau A1 pour les élèves allophones)

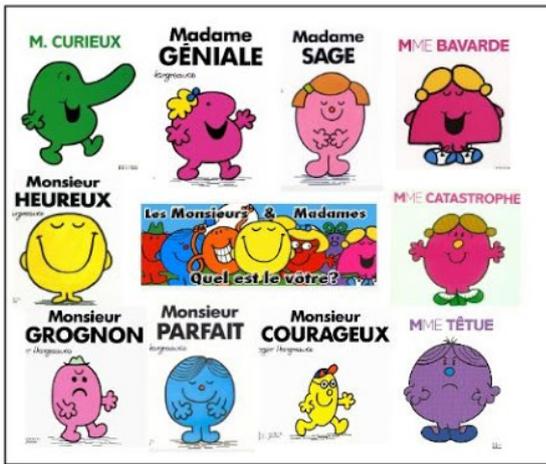
⇒ <https://didierfle.com/produit/rendez-vous-rue-moliere-livre-mp3/>

Il permet d'introduire des repères historiques et de se familiariser avec l'œuvre de Molière. Ce petit livre est aussi l'occasion de proposer des séances de lecture.

Concernant l'étude de la langue il y a de nombreuses fiches (pour les adjectifs pas exemple). Cela permet à l'enseignant d'utiliser, non pas tous les supports, mais le support le plus adapté afin de proposer une pédagogie différenciée.

La séance de conjugaison permet un travail interdisciplinaire et répond au projet d'établissement. C'est aussi l'occasion d'établir des passerelles entre les langues romanes et de faciliter ainsi les apprentissages des élèves qui peuvent identifier des convergences et des correspondances linguistiques. C'est la même chose pour la séance de vocabulaire qui doit être adaptée au niveau de l'apprenant.

Comme pour les autres séquences, des exercices de phonologie sont proposés en parallèle aux élèves.



ETUDE DE LA LANGUE

L'adjectif qualificatif

Objectif => Identifier et utiliser l'adjectif qualificatif

A RETENIR :

L'adjectif qualificatif apporte une information sur le **nom**. L'adjectif qualificatif peut se placer **avant** ou **après** le nom.

Exemple : Elle porte une **robe bleue**.

Exemple : Vous écrivez avec un **stylo rouge**.

Exemple : Mathilde porte un **beau chapeau**.

A ton tour, invente une phrase avec un adjectif qualificatif :

.....

.....

.....

Etude de la langue - Grammaire
Objectif => Identifier l'adjectif qualificatif



Le vélo, c'est trop dur !

Augustin Farandol a un vélo rouge. Mais Augustin a aussi un vélo bleu. Et un vélo vert et un vélo jaune. C'est normal, les parents d'Augustin sont marchands de vélos à la Bédoule, un petit village niché dans une pinède, aux environs de Marseille. Mais Augustin a un problème, un très gros problème. A six ans, il n'a toujours pas réussi à grimper sur une bicyclette de grand, sans petites roues.

Jean Michel Billioud, *le vélo, c'est trop dur*.

Questions :

1 - Quels renseignements donnent les mots soulignés ?

.....
.....
2 - Cherche le mot « village » dans le texte. Quel mot trouves-tu juste avant ? Quel renseignement te donne ce mot ?

.....
.....
.....
.....
Exercices :

1 - Recopie chaque groupe nominal et souligne l'adjectif qualificatif qu'il contient :

Exemple => Un chien marron => Groupe nominal / Marron = Adjectif qualificatif.

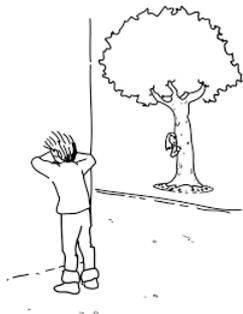
Une crêpe sucrée - Un gentil garçon - une voiture grise - un magnifique château - un bon canapé - une glace délicieuse.

.....
.....
.....
.....
2 - Recopie chaque groupe nominal en ajoutant l'adjectif de la liste qui convient : Pointu, beurrée, dangereuse, mûre.

Une tartine - une pomme - un clou - une route.

.....
.....
.....
Etude de la langue - Grammaire.
Objectif => L'adjectif qualificatif : Masculin - féminin

Partie de cache-cache !



Pendant les vacances de printemps, papa et maman font repeindre l'appartement. Alors les parents de Pauline nous ont invités. Niko et moi, à passer quelques jours chez eux jusqu'à la fin des travaux. Ils ont une très grande maison, avec un jardin où on organise des parties de cache-cache géantes.

Béatrice Nicomède, *Futékaté et l'homme masqué.*

Questions :

1 - Un **grand** appartement. A ton avis, l'adjectif en gras est-il masculin ou féminin ?

.....
.....
2 - Retrouve cet adjectif dans le texte. Est-il au masculin ou au féminin ? Quelle lettre a-t-on ajoutée ?

.....
.....
Exercices :

1 - Ecris le féminin de chacun de ces adjectifs :

Noir - seul - joli - gai - rouge - âgé - faux - important.

.....
.....
2 - Ecris le masculin de chacun des adjectifs :

Géante - brillante - contente - molle - fragile - méchante - effrayante.

.....
.....
3 - Classe les adjectifs dans les deux colonnes : Fausse, dangereux, originale, belle, mignon, polie.

Masculin	Féminin
.....
.....
.....
.....

4 - Recopie les adjectifs qui ne changent pas au masculin et au féminin.

Incroyable - étonnant - épouvantable - douce - ennuyeux - sévère - calme - triste.

.....
.....
5 - Recopie chaque adjectif et ajoute son masculin ou son féminin.

Gourmand /-/ pointu -

Coupable /- vieille / -

Vieille / - Nouvelle /

Grise / -

Etude de la langue - Grammaire

Objectif => L'adjectif qualificatif : Singulier - Pluriel



Jean- Drillon

Jean- Drillon était un gentil et beau garçon. A la mort de sa mère, son père épousa une méchante femme. Elle avait deux fils, Ralph et Raoul, aussi laids et paresseux qu'elle. Toute la journée, la marâtre pestait, grondait, hurlait :

- Jean- Drillon, balaie ! Parfume mes fleurs ! fais des frisettes à mon chien chéri !

Vêtu d'un pull et d'un short usés, Jean-Drillon balayait, parfumait, frisait.

Pendant ce temps, les deux frères regardaient la télévision en se gavant de chips aux lardons.

Christine Palluy, *le prince surprise*, Col. Milan Poche Benjamin. 2007

Questions :

1 - « Deux gentils et beaux garçons ». Retrouve ces deux adjectifs dans le texte. Qu'a-t-on ajouté pour les écrire au pluriel ?

.....
.....
.....

Exercices :

1 - Recopie seulement les adjectifs au pluriel :

Neuf - anciens - fatigués - vertes - grand - sucrées - libre - originaux

.....
.....

2 - Recopie seulement les adjectifs au singulier :

Géniaux / génial - petit / petits - sec / secs - matinaux / matinal - nouveau / nouveaux -

.....
.....

3 - Complète le pluriel des adjectifs :

Fin..... - lourd..... - libre - Gentille..... -

Vertic..... - molle.....

4 - Récris les adjectifs au singulier :

Méchants - spéciaux - colorées - chauds - agréables - inquiètes - normaux - gris - heureux.

10 – Surligne chaque groupe nominal avec l’adjectif qualificatif qui convient :

Un exercice dangereuse / dangereux – une pirouette réussi / réussie – un spectacle impressionnant / impressionnante – un numéro nouveau / nouvelle -

11 – Forme tous les groupes nominaux possibles en prenant un mot dans chaque liste.

Attention aux accords !

Déterminants : son – ma – ton – sa

Noms : sœurs – frère – voisin – copine

Adjectifs qualificatifs : petite – grand – nouveau – préférée.

.....
.....
.....
.....

12 - Complète chaque groupe nominal avec l’adjectif qualificatif qui convient.

Têtue – lente – puissant – rusée – coloré –

Une tortue..... – Un papillon - une mule.....- un éléphant – Une guenon

11 - Récris chaque phrase en remplaçant le nom souligné par le nom entre parenthèses.

Attention aux accords !

- La puissante lionne se dresse et rugit. (lion)
- Une longue barque quitte le port. (bateau)
- Ce beau blouson noir est à moi. (robe)
- C’est une boulangère souriante et gentille. (boulanger)

.....
.....
.....
.....

L'impératif
Objectif : Savoir utiliser le mode impératif.

L'impératif => C'est un mode de conjugaison

Pourquoi utiliser le mode impératif ?

Pour exprimer une demande, un souhait, un conseil ou un ordre.

Exemple : Soyez heureux ! Faites donc attention, Taisez-vous !

Observation :

Observe les phrases suivantes et explique ce qui change :

Tu prends un bain – Prends un bain :

Tu lave les cheveux de ta petite soeur – Lave les cheveux de ta petite soeur :
.....

Vous prenez un bain – Prenez un bain :

A RETENIR :

Au présent de l'impératif :

- Le verbe s'emploie sans sujet. Exemple : Rentre vite.
- Le verbe se conjugue seulement à trois personnes : Prends un bain (tu) – Prenons un bain (nous) – Prenez un bain (vous)

Conjugaison :

1 ^{er} groupe (-er)	2 ^e et 3 ^e groupes	Être	Avoir
- e	-s	Sois	Aie
- ons	-ons	soyons	ayons
-ez	ez	Soyez	Ayez

Exercices :

1 - Soulignez les verbes au présent de l'impératif, indiquez la personne et l'infinitif de chaque verbe.

Compote de fruits :

Lavez et épluchez les fruits. Coupez les fruits. Versez de l'eau et du sucre dans une casserole.

N'utilisez qu'un décilitre d'eau si les fruits sont très juteux. Mettez les fruits dans la casserole. Faites cuire pendant 10 à 20 minutes jusqu'à ce que les fruits ramollissent. Le temps de cuisson varie en fonction des fruits que vous utilisez.

Expression orale : Mime la recette de la compote de fruits.

Travail à la maison : Ecris une recette de ton pays en utilisant le mode impératif.

Mme Bendler, Lettres Modernes, Fle, pour l'UPE2A du collège Laetitia Bonaparte à Ajaccio.

EVALUATION

L'impératif

Objectif : Savoir utiliser le mode impératif.

NOM.....PRENOM.....CLASSE.....

Réécris ces phrases en mettant les verbes au présent de l'impératif :

Exemple : Tu regarde la télévision => Regarde la télévision.

1 - Tu apprends tes leçons =>

2 - Tu vas chercher du pain =>

3 - Tu essuies tes pieds =>.....

4 - Tu manges ta soupe =>

5 - Tu restes calme =>

6 - Vous êtes heureux =>

7 - Nous avons de la chance =>

8 - Tu récites une poésie =>

9 - Nous finissons notre travail =>

10 - Vous buvez votre verre de lait =>

11 - Nous sommes impatients =>

12 - Vous avez honte =>

13 - Tu pars demain =>

14 - Vous faites attention à lui =>

15 - Tu promènes le chien =>

16 - Vous prenez vos livres à la page 5 =>

17 - Tu viens au tableau =>

20 - Vous avez une bonne santé =>

Etude de la langue / Conjugaison
Le verbe Prendre / Le présent de l'indicatif
Objectif => Reconnaître et utiliser le verbe Prendre au présent de l'indicatif.

A retenir :

Les pronoms personnels	Prendre
Je	PRENDS
Tu	PRENDS
Il / elle / on	PREND
Nous	PRENONS
Vous	PRENEZ
Ils / elles	PRENNENT



Judith prend un bain.
 Je prends le livre.
 Tu prends une photo.
 Minion prend des notes.

- 1 - Chaque matin, jemon petit-déjeuner à 8h00
- 2 - Noussoin de nos affaires.
- 3 - Marie et Alejandrotrop de temps pour faire les exercices de maths.
- 4 - L'oursson temps pour attraper le poisson dans la rivière.
- 5 - Ilsune photo pour le journal.
- 6 - Tuta valise pour aller chez ta sœur.
- 7 - Camilale cahier dans le cartable.
- 8 - Jemon ours en peluche pour dormir la nuit.
- 9 - Vousle bus tous les matins.
- 10 - Jordana et Francescacet ascenseur pour aller au 2^e étage.

Etude de la langue / Studiu di a lingua
Conjugaison / cunghjucazione
Le verbe Prendre / Le présent de l'indicatif.
U verbu piglià / u presente di l'indicativu
Objectif => Reconnaître et utiliser le savoir au présent de l'indicatif.
Obbiettivu => riconnosce è impijà u verbu piglià à u presente di l'indicativu.

A retenir :

Les pronoms personnels	Piglià
	pigliu
	pigli
	piglia
	pigliemu
	pigliate
	piglianu



Judith piglia un bagnu.
 pigliu u libru.
 pigli un ritratu.
 Minion piglia note.

Eserciziu :

1 - Cumpleta u verbu piglià à u presente :

- 1 - Ogni matina, (eiù)a me culazione.
 - 2 -(Noi) u batellu.
 - 3 - Marie et Alejandro tropu tempu per fà i sò duveri.
 - 4 - L'orsu.....u so tempu per piglia un pesciu in fiume.
 - 5 - (Elli)una fotò per u ghjurnale.
 - 6 - (Tù)a to valisgia inde a to surella.
 - 7 - Camiliau quaternu in a cartina.
 - 8 - (Eiu).....una lampara per dorme a notte.
 - 9 - (Voi)u bus tutte e matine .
 - 10 - Francesca et Jordanae scale per andà à u sicondu pianu.
- Mme Bendler, Lettres Modernes, Fle, pour l'UPE2A du collège Laetitia Bonaparte à Ajaccio.

Etude de la langue / Conjugaison
Le verbe COMPRENDRE / Le présent de l'indicatif
Objectif => Reconnaître et utiliser le verbe COMPRENDRE au présent de l'indicatif.

A retenir :

Les pronoms personnels	comprendre
Je	COMPRENDS
Tu	COMPRENDS
Il / elle / on	COMPREND
Nous	COMPRENONS
Vous	COMPRENEZ
Ils / elles	COMPRENNENT



Jérémy comprend la leçon.

- 1 – Jemon ami.
- 2 –Nousvos inquiétudes.
- 3 –Marie et Alejandroqu'ils exagèrent.
- 4 –L'abeillequi est la reine de la ruche.
- 5 –Ilsle langage des signes.
- 6 – Tule français ?
- 7 – Camilatrès bien le corse.
- 8 – Jeles gens qui défendent l'écologie.
- 9 – Vousque Pierre est très en colère.
- 10 – Jordana et Francescales exercices de maths.

Etude de la langue / Studiu di a lingua
Conjugaison / cunghjucazione
Le verbe Prendre / Le présent de l'indicatif.
U verbu capisce / u presente di l'indicativu

Objectif => Reconnaître et utiliser verbe comprendre au présent de l'indicatif.
Obbiettivu => riconnosce è impiigà u verbu capisce à u presente di l'indicativu.

A retenir :

Les pronoms personnels	capisce
	Capiscu
	Capisci
	Capisce
	Capimu
	Capite
	Capiscenu



Jérémy capisce a lezzione.

Eserciziu :

1 - Cumpleta u verbu capisce à u presente :

- 1 - Eiu.....u me amicu.
 - 2 - Noii vostri pinseri.
 - 3 - Marie et Alejandroa lezzione.
 - 4 - L'apa.....quale hè a regina di u bugnu.
 - 5 - (Elli)a lingua di i segni.
 - 6 - (Tù)u francese ?
 - 7 - Camiliapropriu bè u corsu.
 - 8 - (Eiu).....a ghjente chi difende l'eculugia.
 - 9 - (Voi)chì petru hè in zerga .
 - 10 - Francesca et Jordanal'esercizii di matematiche.
- Mme Bendler, Lettres Modernes, Fle, pour l'UPE2A du collège Laetitia Bonaparte à Ajaccio.

LES SENTIMENTS ET LES ÉMOTIONS

Relie les mots aux images



1. Affamé / Affamée



2. Amoureux / Amoureuse



3. Assoiffé / Assoiffée



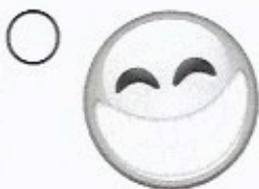
4. Effrayé / Effrayée



5. Ennuyé / Ennuyée



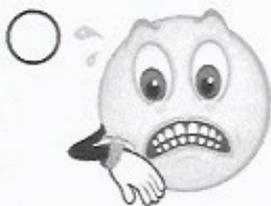
6. Étonné / Étonnée



7. Fâché / Fâchée



8. Fatigué / Fatiguée



9. Heureux / Heureuse



10. Nerveux / Nerveuse



11. Malade



12. Triste

Caractère et personnalité



modeste



arrogant(e)



réfléchi(e)



impulsif/impulsive



agréable



désagréable



altruiste



égoïste



pacifique



agressif/agressive
violent(e)



heureux/heureuse
joyeux/joyeuse



triste



sociable



timide



attentif/attentive



étourdi(e)



profond(e)



superficiel
superficielle



généreux/généreuse



avare



sympathique



antipathique



fiable



instable



amusant(e)



ennuyeux/ennuyeuse



pessimiste
négatif/négative



optimiste
positif/positive



mûr(e)



immature



exigeant(e)



souple



tolérant(e)



intolérant(e)



fort(e)



fragile



sincère



menteur/menteuse



ordonné(e)



désordonné(e)



bavard(e)



réservé(e)



sérieux/sérieuse



drôle



travailleur
travailleuse



fainéant(e)



affectueux
affectueuse



distant(e)



tranquille



énervé(e)



Bon/bonne



méchante(e)



fâché(e)



embarrassé(e)



attirant(e)



créatif/ créative



stressé(e)



Jaloux/jalouse



désolé(e)



surpris(e)

Etude de la langue
Enrichir son vocabulaire
Les caractères

Définir les caractères : Traduis ces traits de caractère dans ta langue d'origine.

Modeste : qui n'est pas prétentieux.

Arrogant : qui se croit supérieur aux autres.

Réfléchi : qui pense avant d'agir :

Irréfléchi :

Agréable : Sympathique

Désagréable :

Altruiste : qui s'intéresse aux autres.....

Egoïste :

Pacifique : Qui est pour la paix.....

Agressif / violent / agressive :

Heureux : joyeux

Triste :

Sociable : Qui aime bien parler avec les autres.....

Timide : Qui n'ose pas parler avec les autres.

Attentif / attentive : il est attentif en classe = il se concentre – il écoute.

Etourdie :

Généreux : Qui donne ce qu'il a.

Avare : Qui ne donne rien.

Sympathique = agréable

Antipathique = désagréable

Amusant = qui fait rire

Ennuyeux.

Optimiste = être positif

pessimiste.

Mûre /

immature

Tolérant = qui accepte des idées différentes des siennes.

Intolérant.

Fort

Fragile

Sincère =

Mme Bendler, Lettres Modernes, Fle, pour l'UPE2A du collège Laetitia Bonaparte à Ajaccio.

menteur = qui raconte des choses fausses.....
Ordonné = qui range bien ses affaires
Désordonné
Bavard = qui parle beaucoup // réservé
Sérieux
drôle.....
Travailleur
fainéant = qui n'aime pas travailler.
Affectueux = qui s'attache aux autres
distant
Tranquille = calme // énervé.
Bon(ne)
méchant = qui fait du mal aux autres.

Molière, *Les Fourberies de Scapin*, 1671.
Objectif : Trouver les informations (qui ? quand ?
quoi ?)

Visionnage de la captation (Acte 1, Scène 1)

Voici la première scène de la pièce de Molière, Les Fourberies de Scapin, jouée pour la première fois le 24 mai 1671 à Paris.

Acte I, scène 1 :
Octave, sylvestre.

OCTAVE.- Ah fâcheuses nouvelles pour un cœur amoureux ! Dures extrémités¹ où je me vois réduit ! Tu viens, Silvestre, d'apprendre au port, que mon père revient ?

SILVESTRE.- Oui.

OCTAVE.- Qu'il arrive ce matin même ?

SILVESTRE.- Ce matin même.

OCTAVE.- Et qu'il revient dans la résolution de me marier ?

SILVESTRE.- Oui.

OCTAVE.- Avec une fille du seigneur Géronte ?

SILVESTRE.- Du seigneur Géronte.

OCTAVE.- Et que cette fille est mandée² de Tarente³ ici pour cela ?

SILVESTRE.- Oui.

OCTAVE.- Et tu tiens ces nouvelles de mon oncle ?

SILVESTRE.- De votre oncle.

OCTAVE.- À qui mon père les a mandées par une lettre ?

SILVESTRE.- Par une lettre.

OCTAVE.- Et cet oncle, dis-tu, sait toutes nos affaires.

SILVESTRE.- Toutes nos affaires.

OCTAVE.- Ah parle, si tu veux, et ne te fais point de la sorte, arracher les mots de la bouche.

SILVESTRE.- Qu'ai-je à parler davantage ! Vous n'oubliez aucune circonstance, et vous dites les choses tout justement comme elles sont.

OCTAVE.- Conseille-moi, du moins, et me dis⁴ ce que je dois faire dans ces cruelles conjonctures.

SILVESTRE.- Ma foi, je m'y trouve autant embarrassé que vous, et j'aurais bon besoin que l'on me conseillât moi-même.

OCTAVE.- Je suis assassiné⁵ par ce maudit retour.

SILVESTRE.- Je ne le suis pas moins.

OCTAVE.- Lorsque mon père apprendra les choses, je vais voir fondre sur moi un orage soudain d'impétueuses réprimandes⁶.

SILVESTRE.- Les réprimandes ne sont rien ; et plutôt au Ciel que j'en fusse quitte à ce prix ! Mais j'ai bien la mine, pour moi, de payer plus cher vos folies, et je vois se former de loin un nuage de coups de bâton qui crèvera sur mes épaules.

OCTAVE.- Ô Ciel ! Par où sortir de l'embarras où je me trouve ?

SILVESTRE.- C'est à quoi vous deviez songer, avant que de vous y jeter.

OCTAVE.- Ah tu me fais mourir par tes leçons hors de saison.

SILVESTRE.- Vous me faites bien plus mourir, par vos actions étourdies.

¹ Situations difficiles.

² Envoyée.

³ Ville du sud de l'Italie.

⁴ Dis-moi

⁵ Très contrarié

⁶ Violents reproches

OCTAVE.- Que dois-je faire ? Quelle résolution prendre ? À quel remède recourir ?

Repérage du vocabulaire :
Quels sont les mots que tu connais ?

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Questions de compréhension :

Entoure la bonne réponse :

1 - Les personnages présents dans cette scène sont :

Molière Octave Silvestre Scapin

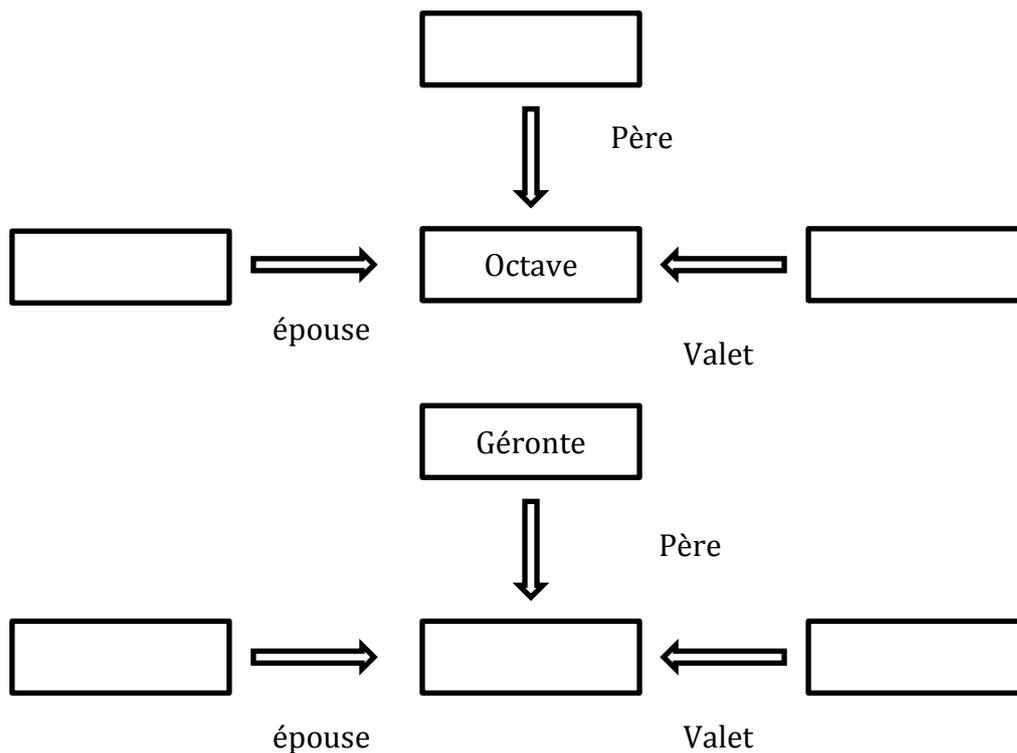
Entoure la bonne réponse :

2 – Quels sont les personnages évoqués mais qui sont absents de cette scène ?

Géronte Molière Une fille du Seigneur Géronte Scapin Argante

3 - Les personnages de la pièce :

Complète ce tableau.



Bilan de l'activité :

1 – Complète le texte avec les mots proposés : – retour - bateau - Octave - silvestre – veut - tempête – inquiet et effrayé – voyage -

Au début de la pièce, il y a un décor avec un Il y a de la musique et des bruits de Dans la scène d'exposition, on voitet Silvestre annonce à Octave lede son père. Argante rentre de Octave est Son père veut le marier. Mais Octave nepas de ce mariage.

Visionnage de la scène avec les élèves :

Acte I, Scène 3. Extrait 1

HYACINTE. Ah ! Octave, est-il vrai ce que Sylvestre vient de dire à Nérine, que votre père est de retour et qu'il veut vous marier ?

OCTAVE. Oui, belle Hyacinte, et ces nouvelles m'ont donné une atteinte cruelle⁷. Mais que vois-je ? vous pleurez ? Pourquoi ces larmes ? Me soupçonnez-vous, dites-moi, de quelque infidélité, et n'êtes-vous pas assurée de l'amour que j'ai pour vous ?

HYACINTE. Oui, Octave, je suis sûre que vous m'aimez, mais je ne le suis pas que vous m'aimiez toujours.

OCTAVE. Eh ! peut-on vous aimer, qu'on ne vous aime toute sa vie⁸ ?

HYACINTE. J'ai oui⁹ dire, Octave, que votre sexe¹⁰ aime moins longtemps que le nôtre, et que les ardeurs¹¹ que les hommes font voir sont des feux qui s'éteignent aussi facilement qu'ils naissent.

OCTAVE. Ah ! ma chère Hyacinte, mon cœur n'est donc pas fait comme celui des hommes, et je sens bien, pour moi, que je vous aimerai jusqu'au tombeau.

HYACINTE. Je veux croire que vous sentez ce que vous dites, et je ne doute point que vos paroles ne soient sincères ; mais je crains un pouvoir qui combattra dans votre cœur les tendres sentiments que vous pouvez avoir pour moi. Vous dépendez d'un père qui veut vous marier à une autre personne, et je suis sûre que je mourrai si ce malheur m'arrive.

Questions :

1 – Que vient d'apprendre Hyacinte ? Pourquoi pleure-t-elle ?

.....
.....
.....

⁷ Grande inquiétude.

⁸ Sans vous aimer toute sa vie.

⁹ J'ai entendu.

¹⁰ Les hommes.

¹¹ Passions.

Visionnage de la scène.

Extrait 2

Scapin veut préparer Octave à affronter son père avec détermination.

SCAPIN. Il faut pourtant paraître ferme au premier choc, de peur que, sur votre faiblesse, il ne prenne le pied¹² de vous mener comme un enfant. Là, tâchez de vous composer par étude¹³. Un peu de hardiesse, et songez à répondre résolument sur tout ce qu'il pourra vous dire.

OCTAVE. Je ferai du mieux que je pourrai.

SCAPIN. Là, essayons un peu pour vous accoutumer. Répétons un peu votre rôle, et voyons si vous ferez bien. Allons. La mine résolue, la tête haute, les regards assurés.

OCTAVE. Comme cela ?

SCAPIN. Encore un peu davantage.

OCTAVE. Ainsi ?

SCAPIN. Bon ! Imaginez-vous que je suis votre père qui arrive, et répondez-moi fermement comme si c'était à lui-même. « Comment ! pendar, vaurien, infâme, fils indigne d'un père comme moi, oses-tu bien paraître devant mes yeux après tes bons déportements¹⁴, après le lâche tour que tu m'as joué pendant mon absence ? Est-ce là le fruit de mes soins, maraud, est-ce là le fruit de mes soins ? Le respect qui m'est dû ? Le respect que tu me conserves ? » Allons donc ! « Tu as l'insolence, fripon, de t'engager sans le consentement¹⁵ de ton père, de contracter un mariage clandestin¹⁶ ? Réponds-moi, coquin ! Réponds-moi ! Voyons un peu tes belles raisons ! » Oh ! Que diable ! Vous demeurez interdit¹⁷ ?

OCTAVE. C'est que je m'imagine que c'est mon père que j'entends.

SCAPIN. Eh ! Oui ! C'est par cette raison qu'il ne faut pas être comme un innocent.

OCTAVE. Je m'en vais prendre plus de résolution, et je répondrai fermement.

SCAPIN. Assurément ?

¹² Il ne profite de votre faiblesse.

¹³ Jouer un rôle.

¹⁴ Ecart de conduite.

¹⁵ Autorisation.

¹⁶ Secret.

¹⁷ Sans voix.

OCTAVE. Assurément.

SYLVESTRE. Voilà votre père qui vient.

OCTAVE, *s'enfuyant*. Ô Ciel ! Je suis perdu !

Questions :

1 – Quelles qualités doit avoir Octave pour affronter son père ? (*regarde les émoticons*)

.....
.....
.....

2 – Quelles sont les reproches adressés à Octave ? (*regarde les émoticons*)

.....
.....
.....

3 – D'après toi, quel est le caractère d'Argante ? (*regarde les émoticons*)

.....
.....
.....

4 – Comment se comporte Octave dans cette scène ? (*regarde les émoticons*)

.....
.....
.....
.....

5 – D'après toi, est-il capable de s'opposer à son père ?

.....
.....
.....



Molière, *Les Fourberies de Scapin*, 1671
Scapin...et ses fourberies.

Visionnage de la scène avec les élèves.

Deux cents pistoles d'abord...

Octave est désespéré car son père veut faire annuler son mariage ; il a aussi absolument besoin d'argent. Il demande donc à Scapin de soutirer de l'argent à son père. Silvestre, déguisé en soldat, va l'aider.

Acte II, Scène 6
Scapin, Argante, Silvestre.

Silvestre, *déguisé en spadassin*¹⁸. – Scapin, faites-moi connaître un peu cet Argante, qui est père d'Octave.

Scapin. – Pourquoi Monsieur ?

Silvestre. - Je viens d'apprendre qu'il veut me mettre en procès, et faire rompre par justice le mariage de ma sœur.

Scapin. – Je ne sais pas s'il a cette pensée ; mais il ne veut point consentir aux deux cents pistoles que vous voulez¹⁹, et il dit que c'est trop.

Silvestre. - Par la mort ! par la tête ! par le ventre ! si je le trouve, je le veux échiner²⁰, dussé-je être roué²¹ tout vif.

Argante, pour n'être point vu, se tient tremblant couvert de²² Scapin.

Scapin. – Monsieur, ce père d'Octave a du coeur²³ et peut-être ne vous craindra-t-il point.

Silvestre. – Lui ? lui ? Par le sang ! par la tête ! s'il était là, je lui donnerais tout à l'heure de l'épée dans le ventre. Qui est cet homme là ?

Scapin. – Ce n'est pas lui, Monsieur, ce n'est pas lui.

Silvestre. – N'est-ce point quelqu'un de ses amis ?

Scapin. – Non, Monsieur, au contraire, c'est son ennemi capital²⁴.

Silvestre. – Son ennemi capital ?

Scapin. – Oui.

Silvestre. – Ah parbleu ! J'en suis ravi. Vous êtes ennemis, Monsieur, de ce faquin²⁵ d'Argante ; eh ?

Scapin. – Oui, oui, je vous en répons.

¹⁸ Soldat armé d'une épée.

¹⁹ Scapin a raconté à Argante qu'avec deux cents pistoles il pourrait faire annuler le mariage de son fils.

²⁰ Rompre le dos (sous entendu à coup de bâton)

²¹ Subir le supplice de la roue.

²² Caché derrière.

²³ Du courage.

²⁴ Principal.

²⁵ Canaille.

Silvestre, *lui prend rudement la main*. – Touchez-là, touchez²⁶. Je vous donne ma parole, et vous jure sur mon honneur, par l'épée que je porte, par tous les serments que je saurais, qu'avant la fin du jour je vous déferai²⁷ de ce maraud fieffé²⁸, de ce faquin d'Argante. Reposez-vous sur moi.

Scapin. – Monsieur, les violences en ce pays-ci ne sont guères souffertes²⁹.

Silvestre. – Je me moque de tout, et je n'ai rien à perdre.

Scapin. – Il se tiendra sur ses gardes assurément ; et il a des parents, des amis, et des domestiques, dont il se fera un secours contre votre ressentiment³⁰.

Silvestre. – C'est ce que je demande, morbleu ! C'est ce que je demande. (*Il met l'épée à la main, et pousse de tous es côtés, comme s'il y avait plusieurs personnes devant lui.*) Ah, tête ! ah, ventre ! Que ne le trouvé-je à cette heure avec ton son secours ! Que ne paraît-il à mes yeux au milieu de trente personnes ! Que ne les vois-je fondre sur moi les armes à la main ! Comment, marauds, vous avez la hardiesse de vous attaquer à moi ? Allons ! Morbleu ! tue, point de quartier. Donnons. Ferme. Poussons. Bon pied, bon œil. Ah ! coquins, ah ! canaille, vous en parlez par là ; je vous en ferai tâter votre soûl³¹. Soutenez, marauds, soutenez. Allons. A cette botte³². A cette autre. A celle-ci. A celle-là. Comment vous reculez ? Pied ferme, morbleu ! Pied ferme.

Scapin. – Eh, eh, eh ! Monsieur, nous n'en sommes pas.

Silvestre. – Voilà qui vous apprendra à vous oser jouer de moi.

Scapin. – Hé bien, vous voyez combien personnes tuées pour deux cents pistoles. Oh sus ! je vous souhaite une bonne fortune

Argante. – *Tout tremblant*. – Scapin.

Scapin. – Plaît-il ?

Argante. – Je me résous à donner les deux cents pistoles.

Questions :

1 – Qu'apprend-on par Silvestre aux lignes 3 et 4 :

On apprend que Argante veut le mariage de

2 – Quel est le caractère du spadassin (silvestre) ? Quel type de phrase Silvestre répète-t-il plusieurs fois (exclamatives, interrogatives, affirmatives) ? Quel effet cela produit-il ?

.....
.....
.....

²⁶ Serrez-moi la main.

²⁷ Débarrasserai.

²⁸ Plein de défauts.

²⁹ Tolérées.

³⁰ Colère.

³¹ Je vous en donnerai pour que vous soyez comblé.

³² Coup d'épée.

.....
.....
.....

3 – Relevez les mots qui montrent la colère du soldat. Cette colère est-elle exagérée ? Quel effet produit-elle sur le spectateur ? Parle-t-on comme ça aujourd’hui ?

.....
.....
.....
.....
.....
.....

4 – Comment se termine cet extrait ? S’agit-il d’un retournement de situation ?

.....
.....
.....
.....
.....
.....

5 – Quel est le caractère d’Argante au début de la pièce (*regarde les émoticons*)? Quel est le caractère d’Argante dans cet extrait (*regarde les émoticons*) ?

Au début de la pièce Argante était Dans cet extrait, Argante est

.....

6 – A quoi servent les indications en gras ?

Silvestre. – C’est ce que je demande, morbleu ! C’est ce que je demande. (*Il met l’épée à la main, et pousse de tous es côtés, comme s’il y avait plusieurs personnes devant lui.*) Ah, tête ! ah, ventre !

Argante. – *Tout tremblant.* – Scapin.

Silvestre, *déguisé en spadassin*³³. – Scapin, faites-moi connaître un peu cet Argante, qui est père d’Octave.

.....
.....
.....
.....

³³ Soldat armé d’une épée.



Molière, *Les Fourberies de Scapin*, 1671.
Acte II, scène 7.
La comédie....Pour faire rire !

Visionnage de la scène avec les élèves :

SCAPIN : C'est à vous, Monsieur, d'aviser promptement aux moyens de sauver des fers³⁴ un fils que vous aimez avec tant de tendresse.

GÉRONTE : Que diable allait-il faire dans cette galère ?

SCAPIN : Il ne songeait pas à ce qui est arrivé.

GÉRONTE : Va-t'en, Scapin, va-t'en vite dire à ce Turc **que je vais envoyer la justice après lui.**

SCAPIN : La justice en pleine mer ! Vous moquez-vous des gens ?

GÉRONTE : Que diable allait-il faire dans cette galère ?

SCAPIN : Une méchante destinée³⁵ conduit quelquefois les personnes.

GÉRONTE : Il faut, Scapin, il faut que tu fasses ici l'action d'un serviteur fidèle.

SCAPIN : Quoi, Monsieur ?

GÉRONTE : Que tu ailles dire à ce Turc qu'il me renvoie mon fils, et que tu te mettes à sa place jusqu'à ce que j'aie amassé la somme qu'il demande.

SCAPIN : Eh ! Monsieur, songez-vous à ce que vous dites ? et vous figurez-vous que ce Turc ait si peu de sens, que d'aller recevoir un misérable comme moi à la place de votre fils ?

GÉRONTE : Que diable allait-il faire dans cette galère ?

SCAPIN : Il ne devinait pas ce malheur. Songez, Monsieur, qu'il ne m'a donné que deux heures.

GÉRONTE : Tu dis qu'il demande...

SCAPIN : Cinq cents écus.

GÉRONTE : Cinq cents écus ! N'a-t-il point de conscience ?

SCAPIN : Vraiment oui, de la conscience à un Turc.

GÉRONTE : Sait-il bien ce que c'est que cinq cents écus ?

SCAPIN : Oui, Monsieur, il sait que c'est mille cinq cents livres.

GÉRONTE : Croit-il, le traître, que mille cinq cents livres se trouvent dans le pas d'un cheval ?

SCAPIN : Ce sont des gens qui n'entendent point de raison.

GÉRONTE : Mais que diable allait-il faire dans cette galère ?

SCAPIN : Il est vrai. Mais quoi ? On ne prévoyait pas les choses. De grâce, Monsieur, dépêchez.

GÉRONTE : Tiens, voilà la clef de mon armoire.

SCAPIN : Bon.

³⁴ Si Géronte ne paie pas la rançon, Léandre sera vendu comme esclave.

³⁵ Le Sort, le destin.

GÉRONTE : Tu l'ouvriras.

SCAPIN : Fort bien.

GÉRONTE : Tu trouveras une grosse clef du côté gauche, qui est celle de mon grenier.

SCAPIN : Oui.

GÉRONTE : **Tu iras prendre toutes les hardes qui sont dans cette grande manne**, et tu les vendras aux fripiers, pour aller racheter mon fils.

SCAPIN, *en lui rendant la clef*: Eh ! Monsieur, rêvez-vous ? Je n'aurais pas cent francs de tout ce que vous dites ; et de plus, vous savez le peu de temps qu'on m'a donné.

GÉRONTE : Mais que diable allait-il faire à cette galère ?

SCAPIN : Oh ! que de paroles perdues ! Laissez là cette galère, et songez que le temps presse, et que vous courez risque de perdre votre fils. Hélas ! mon pauvre maître, peut-être que je ne te verrai de ma vie, et qu'à l'heure que je parle, on t'emmène esclave en Alger. Mais le Ciel me sera témoin que j'ai fait pour toi tout ce que j'ai pu ; et que si tu manques à être racheté, il n'en faut accuser que le peu d'amitié³⁶ d'un père.

GÉRONTE : Attends, Scapin, je m'en vais quérir³⁷ cette somme.

SCAPIN : Dépêchez donc vite, Monsieur, **je tremble que l'heure ne sonne**.

GÉRONTE : N'est-ce pas quatre cents écus que tu dis ?

SCAPIN : Non : cinq cents écus.

GÉRONTE : Cinq cents écus ?

SCAPIN : Oui.

GÉRONTE : Que diable allait-il faire à cette galère ?

SCAPIN : Vous avez raison, mais hâtez-vous.

GÉRONTE : N'y avait-il point d'autre promenade ?

SCAPIN : Cela est vrai. Mais faites promptement.

GÉRONTE : Ah ! Maudite galère !

SCAPIN, *à part* : Cette galère lui tient au cœur.

GÉRONTE : Tiens, Scapin, je ne me souvenais pas que je viens justement de recevoir cette somme en or, et je ne croyais pas qu'elle dût m'être si tôt ravie. (*Il lui présente sa bourse, qu'il ne laisse pourtant pas aller ; et, dans ses transports, il fait aller son bras de côté et d'autre, et Scapin le sien pour avoir la bourse*) Tiens. Va-t'en racheter mon fils.

Compréhension :

1 – Léandre est retenue sur une galère en plein milieu de la mer :

VRAI

FAUX

³⁶ Amour.

³⁷ Chercher.

2 – Géronte veut que Scapin prenne la place de son fils ?

VRAI

FAUX

3 – Géronte accepte immédiatement de donner cinq cents écus

VRAI

FAUX

4 – Reformulez les répliques en gras avec vos mots :

Exemple : « Mais faites promptement. » => « Dépêchez-vous ! »

.....
.....
.....
.....
.....
.....

Questions :

1 – D’après Scapin, dans quelle situation se trouve Léandre ?

D’après Scapin, Léandre est retenu.....en pleinepar des

2 – Quels sont les points communs entre Argante et Géronte ? (*regarde les émoticons*)

.....
.....

3 – Que fait Géronte pour éviter de payer la rançon ? Comment réagit Scapin ?

.....
.....
.....

4 – Quelle phrase Géronte répète-t-il ? Quel effet ce la produit sur le spectateur ?

.....
.....
.....
.....

5 – Géronte donne-t-il facilement son argent à Scapin. Quel est le caractère de Géronte ?

.....
.....
.....



**Molière, *Les Fourberies de Scapin*, 1671.
La comédie finit toujours bien !**

Visionnage de la scène avec les élèves.

Acte 3, scène 10.

Octave, Argante, Géronte, Hyacinte, Nérine, Zerbinette, Silvestre.

Argante. - Venez, mon fils, venez vous réjouir avec nous de l'heureuse aventure de votre mariage. Le Ciel...

Octave, *sans voir Hyacinte*. - Non, mon père, toutes vos propositions de mariage ne serviront de rien. Je dois lever le masque³⁸ avec vous, et l'on vous a dit mon engagement.

Argante. - Oui; mais tu ne sais pas...

Octave. - Je sais tout ce qu'il faut savoir.

Argante. - Je veux te dire que la fille du seigneur Géronte...

Octave. - La fille du seigneur Géronte ne me sera jamais de rien.

Géronte. - C'est elle...

Octave. - Non, Monsieur, je vous demande pardon, mes résolutions sont prises.

Silvestre. -  coutez...

Octave. - Non: tais-toi, je n'écoute rien.

Argante. - Ta femme...

Octave. - Non, vous dis-je, mon père, je mourrai plutôt que de quitter mon aimable Hyacinte. (Traversant le th tre pour aller à elle.) Oui, vous avez beau faire, la voilà celle à qui ma foi est engagée; je l'aimerai toute ma vie, et je ne veux point d'autre femme.

Argante. - H  bien ! c'est elle qu'on te donne. Quel diable d'étourdi, qui suit toujours sa pointe³⁹.

Hyacinte. - Oui, Octave, voilà mon père que j'ai trouvé, et nous nous voyons hors de peine.

Géronte. - Allons chez moi: nous serons mieux qu'ici pour nous entretenir.

Hyacinte. - Ah ! mon père, je vous demande par grâce que je ne sois point séparée de l'aimable personne que vous voyez; elle a un mérite qui vous fera concevoir de l'estime pour elle, quand il sera connu de vous.

Géronte. - Tu veux que je tienne chez moi une personne qui est aimée de ton frère, et qui m'a dit tantôt au nez mille sottises⁴⁰ de moi-même ?

Zerbinette. - Monsieur, je vous prie de m'excuser. Je n'aurais pas parlé de la sorte, si j'avais su que c'était vous, et je ne vous connaissais que de réputation.

Géronte. - Comment, que de réputation ?

Hyacinte. - Mon père, la passion que mon frère a pour elle n'a rien de criminel, et je réponds de sa vertu.

Géronte. - Voilà qui est fort bien. Ne voudrait-on point que je mariasse mon fils avec elle ? Une fille inconnue, qui fait le métier de coureuse⁴¹.

Argante est très amoureux de Zerbinette, une bohémienne, qui est en réalité la fille d'Argante.

³⁸ Dire la vérité.

³⁹ Son idée.

⁴⁰ Zerbinette, sans savoir qu'elle s'adressait à Géronte, lui a raconté en se moquant de lui comment Scapin lui avait extorqué de l'argent et donné des coups de b ton.

⁴¹ S ductrice.

Acte 3, scène 11.

Octave, Argante, Géronte, Hyacinte, Nérine, Zerbinette, Silvestre, Léandre.

Léandre. - Mon père, ne vous plaignez point que j'aime une inconnue, sans naissance⁴² et sans bien. Ceux de qui je l'ai rachetée viennent de me découvrir qu'elle est de cette ville, et d'honnête famille; que ce sont eux qui l'y ont dérobée à l'âge de quatre ans; et voici un bracelet qu'ils m'ont donné, qui pourra nous aider à trouver ses parents.

Argante. - Hélas ! à voir ce bracelet, c'est ma fille, que je perdis à l'âge que vous dites.

Géronte. - Votre fille ?

Argante. - Oui, ce l'est, et j'y vois tous les traits qui m'en peuvent rendre assuré.

Hyacinte. - Ô Ciel ! Que d'aventures extraordinaires !

Expression orale :

1 – Expliquez à l'oral ce qui se passe dans ces deux scènes :

Compréhension des écrits :

2 – Les répliques d'Octave sont-elles plus longues que celles des autres personnages ?

Explique pourquoi ?

.....

.....

.....

.....

.....

3 – Octave a-t-il le même caractère qu'au début de la pièce ? Son attitude est-elle la même avec son père ?

.....

.....

.....

.....

.....

⁴² Dont on ne connaît pas les parents.



Molière, *Les Fourberies de Scapin*, 1671.
Bilan de l'activité

1 - Rire - Les Fourberies de Scapin – comédie - 17^e siècle – Molière – réfléchir -

..... est un écrivain du Il a écrit
.....en 1671. Cette pièce de théâtre est une
Elle fait mais elle fait aussi sur les
relations entre les parents et les enfants.

2 - La comédie => Définition : Complète le texte avec les mots suivant : geste, spectateurs, caractère, avars, rire, procédés, situation.

La comédie a pour objectif de faireles Pour cela, la
comédie utilise plusieurs : lorsque Scapin met Géronte dans un sac pour lui donner
des coups de bâton, il s'agit d'un comique de Quand Géronte et Argante
refusent de donner l'argent à Scapin, le spectateur voit deux hommes qui sont :
c'est un comique de Enfin, dans *Les Fourberies de Scapin*, il y a
des personnages déguisés. Par exemple, quand Silvestre se déguise en spadassin ou quand il y a une
erreur sur l'identité de Zerbinette : c'est un comique de

3 - La composition d'une pièce de théâtre => Complète le texte avec les mots suivant :

première, actes, péripéties, scène, pièce, fin, lieu et de temps, heureuse, malheureuse.
Une pièce de théâtre est composée de plusieurs Ces actes sont divisés en
plusieurs Dans une de théâtre, il y a plusieurs étapes. La
.....scène est une scène d'exposition. Elle sert à présenter les personnages, à
donner des indications de Il y a des,
c'est à dire des évènements inattendus qui modifient l'histoire. La pièce de théâtre se termine sur le
dénouement. C'est la de l'histoire et le moment où tout est résolu. Dans une
comédie, la fin est Dans une tragédie la fin est

4 - Relier les mots avec les bonnes définitions :

- | | |
|---------------------|---|
| Le metteur en scène | Ce sont les indications de mise en scène. |
| Les didascalies | Celui qui compose les décors, les lumières, les gestes des acteurs. |
| L'auteur | Celui regarde la pièce
Le spectateur |

Vivre en société, participer à la société : la comédie pour parler des relations familiales.

Fiche de suivi

Activité	Fait	Non fait	Corrigé	Acquis
Les caractères 1 : Relier les adjectifs aux émoticons				
Les caractères 2 : Définir les adjectifs / Traduire dans sa langue d'origine.				
Etude de la langue : Grammaire : les adjectifs Fichier 11 et 12.				
Etude de la langue : Conjugaison => Les verbes prendre, apprendre, entendre, comprendre.				
Discipline : Les Fourberies de Scapin (progr. 5^e) FA1= Objectif : Etudier une comédie, découvrir à travers la comédie les relations avec les autres.				
Discipline : Français => Les fourberies de Scapin FA 2				
Discipline : Français => Les fourberies de Scapin FA 3				
Discipline : Français => Les fourberies de Scapin FA 4				
Discipline : Français => Les fourberies de Scapin FA 5				
Discipline : Français => Les fourberies de Scapin FA 6				
Conjugaison : l'impératif Livre scolaire Entrée en matière. Exercice audio p : 25 N°3				
Conjugaison : L'impératif FA				
Conjugaison => L'impératif Prends tes gants ! ne faites pas de bêtises !				
Lecture : Œuvre intégrale => Rendez-vous rue Molière.				
Documentaire : Clin d'œil France 3 Corse Via Stella => Quelle galère !				