

Sujet 1

**Dans quelles mesures peut-on dire que Montaigne en décrivant, dans « Des Cannibales » et « Des Coches », « cet autre monde », que nous venions de découvrir, fait oeuvre humaniste?**

Eléments de correction.

Montaigne, humaniste s'attache dans les Essais à décrire « Un autre monde » que le nôtre venait de découvrir.

« Oeuvre humaniste »

Oeuvre: ouvrage, travail, livre...

Humaniste: mouvement litt., humanité, Homme au centre des préoccupations.

Comment le détour par l'autre sert le projet humaniste de Montaigne?

### **I. Défendre des valeurs humanistes:**

#### A. Ouverture d'esprit, tolérance, acceptation des autres cultures.

« Ils sont sauvages, de même que nous appelons sauvages les fruits de la nature. »

Valorisation de leurs moeurs.

Le partage et le sens de la communauté. La place des femmes (polygamie choisie): « C'est une vertu proprement matrimoniale, mais du plus haut étage ». « Des Cannibales » Le refus de l'expansionnisme (guerre). La religion et le rapport au religieux (prophètes et leur sort). Ironie à la fin de « Des Coches » à propos des hauts-de-chausse. « Tout ne va pas trop mal: mais quoi, ils ne portent point de hauts-de-chausse! »

Les préjugés culturels. « Il semble que nous n'ayons d'autre critère de la vérité et de la raison que l'exemple et l'idée des opinions et des usages du pays où nous sommes. »

#### B. Egalité. (C.6, 15, 17)

Négation de l'infériorité. Affirmation d'une supériorité notamment des vertus (désintéressement, honnêteté).

Innocence qui les a perdus. « Notre monde vient d'en découvrir un autre non moins grand, ni moins plein, ni moins doté de membre, mais si nouveau et si enfant qu'on lui apprend encore son a,b,c. » Image d'un nouveau monde « enfant » #infériorité.

Le raffinement dans les arts. Cuzco, Mexico et la dignité des rois ou le courage des guerriers « c'est chose émerveillable que la fermeté de leur combat » (nous imagine avec le même armement: raisonnement hypothétique/absurde). Révèle leur supériorité au contraire.

#### C. L'Harmonie de l'Homme avec la Nature.

« Rien ne justifie que l'artifice soit plus honoré que notre grande et puissante mère Nature. »

Description d'une nature bienveillante, protectrice: « Au demeurant, ils vivent en une contrée de pays très plaisante et bien tempérée... » Les exemples pris dans la Nature sont nombreux et la Nature procure bois pour leur cabane, racines pour leur boisson, nourriture... Alors que les Européens: artifice, corrompus, éloignés de la nature: « Nous avons tant rechargé la beauté et la richesse de ses ouvrages de nos inventions que l'avons du tout étouffée ».

### **II. Faire progresser l'Homme:**

#### A. Etendre ses connaissances et l'amener à réfléchir.

Projet initial: partager l'expérience, l'état de réflexion et cō d'un H. pour servir aux autres. Description des paysages, modes de vie, religions, moteur de la guerre, relations sociales... des amérindiens. Extrait 2 La justice: le sens de la mesure. Le pouvoir: la retenue, la justice. « Des Coches »

#### B. Se remettre en question

« J'ai peur que nous ayons les yeux plus grand que le ventre, et plus de curiosité que nous n'avons de capacité ». La critique de la conquête européenne. Critique de notre mode de vie corrompu. « J'ai peur que nous ayons les yeux plus grand que le ventre, et plus de curiosité que nous n'avons de capacité ».

Critique aussi de notre manière de juger et de nous croire supérieurs.

« Nous pouvons donc bien les appeler barbares, par rapport aux règles de la raison, mais non pas par rapport à nous, qui les surpassons en toute sorte de barbarie »

« Je ne suis pas marri que nous remarquions l'horreur barbaresque qu'il y a en une telle action, mais certes bien de quoi, jugeant bien de leur faute, nous soyons si aveuglés aux nôtres. »

#### C. Faire progresser la langue.

Oeuvre en langue française. Réflexion sur le sens de la langue. Recherche sur le sens et étymologie des mots: définition de «sauvage»: à l'état de Nature et de «barbare»: étranger aux us et coutumes. Extrait 1

### **III. Recourir à des méthodes chères aux humanistes pour mener cette réflexion.**

#### A. S'appuyer sur les auteurs antiques et les exemples historiques, mais aussi l'actualité

Arguments d'autorité et des raisonnements par analogie. La connaissance (Erudits) et imprimerie connaissance des auteurs antiques: Aristote, Platon, Plutarque, Lucrèce, Cicéron, Martial, Horace, Juvénal... L'empereur Marc-Antoine La reine Catherine dans « Des Coches. »: « C'est aussi par là que,

pendant de longues années, ses ressources lui permettant de satisfaire ses goûts, la libéralité naturelle et la magnificence de notre reine Catherine se sont manifestées.

B. Observer, se servir de son expérience personnelle.

«Je ne puis supporter longtemps, et quand j'étais jeune je les supportais encore moins les coches, les litières, les bateaux... »

Raisonnements inductif et analogique. Retour aux connaissances concrètes et à l'observations des faits en relation avec la nature. Dans « Des Cannibales »: description de la rivière qu'il connaît, la Dordogne, il part d'une observation des mouvements de l'eau pour faire comprendre au lecteur que le monde et les connaissances sont en mouvement.

Dans « Des Coches », son mal de mer n'est pas lié à la peur: les causes des phénomènes sont multiples, relatifs, subjectifs.

C. S'appuyer sur des témoignages directs de gens simples.

Choisir des marins (Des Cannibales »), plutôt que des scientifiques: risque d'intention détournée, d'interprétation. Aller à la rencontre des trois amérindiens présentés à Charles IX: retranscrire leur parole quitte à oublier la dernière remarque: des points de vue différents et exprimés directement. (Fin de « Des Coches ») Nos interprétation faussées. Nos connaissances relatives et limités dans un monde en expansion et mouvant. («Des Cannibales »)

Conclusion

Découvrir l'autre c'est une remise en question de soi, une refonte humaniste du vieil européen qu'est le lecteur des Essais.