**Parcours : « La peinture de la cour dans *La Princesse de Clèves* »**

**Passages :**

* **p. 45 à 53 : incipit : présentation des principaux personnages**
* **P. 186 à 196 : fiançailles de Madame, mort du mort et rééquilibre des réseaux d’influence**

**I)- Une cour magnifique :**

Choix de la cour d’Henri II, époque brillante de la Renaissance. Le Roi est le fils de François Ier qui fit entrer la France dans le mouvement culturel Humaniste (Léonard de Vinci, les châteaux à colonnes) au sortir du Moyen Age. Eviter non pas la censure, car le roman ne sera publié qu’en peu d’exemplaires et anonymement car Madame de La Fayette est une femme, ce qui n’est pas bon pour sa réputation d’être identifiée comme auteur de romans, et car elle s’inspire de sa propre vie et raconte une intrigue dans laquelle certains de ses contemporains se sont reconnus, sur le mode du « roman à clés ».

**A)- le divertissement :**

**Rituels et cérémonies sociaux :**

p. 45 : « c’était tous les jours des parties de chasse et de paume, des ballets, des courses de bagues ou de semblables divertissements »

Rituels de cour :

- bals : celui où la Princesse rencontre le Duc. Bal pour les fiançailles de la seconde fille du Roi où elle danse avec le duc de Guise. Celui où elle refuse d’aller pour lui plaire.

- fiançailles de Madame avec l’Infant d’Espagne en la personne de son envoyé, le duc d’Albe.

- mort du Roi pendant une joute en l’honneur des fiançailles de sa fille : p. 196.

**B)- La beauté des personnages :**

**Stéréotypes et idéalisation.**

Galerie des portraits de l’incipit :

p. 46 « Jamais cour n’a eu tant de belles personnes et d’hommes admirablement bien faits ».

P. 47 : « ce qui rendait cette cour belle et majestueuse, était le nombre infini de princes et de grands seigneurs d’un mérite exceptionnel.

P. 47 : « Le roi de Navarre attirait le respect de tout le monde par la grandeur de son rang et par celle qui paraissait de sa personne »

p. 47 : « ce duc (de Guise) avait donné des marques d’une valeur si admirable »

p. 48 : « Le duc de Nevers, dont la vie était si glorieuse […] faisait les délices de la cour »

p. 48 : « Il avait trois fils parfaitement bien faits […] : le second, qu’on appelait le prince de Clèves, était digne de soutenir la gloire de son nom : il était brave et magnifique ».

p. 48 : le vidame de chartres : « Il était beau, de bonne mine, vaillant, hardi, libéral »

p. 49 : « Le duc de Nemours : « ce Prince était un chef-d’œuvre de la nature ; ce qu’il avait de moins admirable, c’était d’être l’homme le mieux fait et le plus beau. Ce qui le mettait au-dessus des autres, était une valeur incomparable ».

p. 53 : portrait de la Princesse

**II)- Une cour d’intrigues et de faux-semblants :**

1. **- les réseaux d’influence :**

Il y a 3 femmes à la cour de France qui se partagent le pouvoir :

* La plus puissante est La duchesse de Valentinois (Diane de Poitiers) qui fut la maîtresse de François Ier et à présent de son fils François II. Plus âgée que le Roi, elle règne sans partage sur lui. Elle s’oppose à l’influence du Vidame de Chartres, maison dont est issue la Princesse.
* La Reine (Catherine de Médicis), est en rivalité avec la Duchesse de Valentinois. Elle a eu comme amant le Vidame mais lui en voudra après avoir appris ses liaisons avec Mme de Thémines et de Martigues.
* La Dauphine (Marie Stuart deviendra la femme d’Henri VIII d’Angleterre et sera condamnée à mort par Elisabeth Ier, alors que François II mourra rapidement. Elle apportait en dot l’Ecosse, qui reviendra donc à la couronne d’Angleterre). Elle est la confidente de la Princesse. Elle lui parle de M. de Nemours, et lui fait comprendre l’amour qu’il lui porte, sans le savoir. Elle est la nièce du duc de Guise.
* Les hommes les plus puissants sont alliés au Roi ou à sa maîtresse, comme le Connétable ou les De Guise. Le Cardinal est allié à la Reine : « La Cour était partagée entre MM. De Guise et le Connétable » p. 50.

 **B) - le jeu des alliances par mariages :**

* - la duchesse de valentinois hait le Vidame qui a refusé d’épouser sa fille.
* - Elisabeth, sœur du Roi, doit se marier avec l’Infant d’Espagne.
* - Madame, sœur du Roi, doit épouser le Duc de Savoie (Italie) dont elle est amoureuse.

**C)- L’art de la dissimulation :**

* La Reine p. 46 : « L’humeur ambitieuse de la Reine lui faisait trouver une grande douceur à régner » / « Elle avait une si profonde dissimulation. »
* La lettre secrète joue un rôle important dans les échanges ;

- le duc de Nemours ne donne pas suite à l’intérêt que lui porte la reine d’Angleterre, Elisabeth Ier, par passion pour Mme de Clèves.

- Celui de M. de Clèves avec Melle de Chartres : son père le duc de Nevers est proche de la Duchesse de Valentinois qui hait la famille du Vidame de Chartres : tractations p. 55 à 60 : mort du duc de Nevers permet l’issue favorable pour M. de Clèves.