

Journée de regroupement des professeurs documentalistes

Lycée Pascal Paoli – Corte

4 décembre 2012

Accueil - Présentations

Intervention de M^{me} OCTAVE, IA-IPR EVS

M^{me} Casta, M^{me} Lorenzi, M^{me} Simonetti, M^{me} Beveraggi & M^{me} Hergott excusées.
2 journées de regroupement sont prévues dans l'année, pour permettre de procéder à des échanges de pratiques. Ces temps figurent à la formation et sont avant tout des temps professionnels.

Remerciements : Alain Luciani, pour son implication dans cette journée et Anne Kuss pour sa veille documentaire en ce qui concerne les TICE.

→ Rappel : M^{me} l'Inspectrice demande à ce que nous transmettions à M^{me} Kuss nos expériences professionnelles lorsqu'elles présentent un caractère innovant, original et attestent d'une mutualisation de compétences à l'interne des établissements ou entre établissements de l'académie. Problème : les collègues n'osent pas. Ne pas faire preuve de timidité.

Les journées de l'inspection : transmission de la "parole institutionnelle" par M^{me} l'IA-IPR EVS

Préoccupations de l'Inspection Etablissement et Vie Scolaire.

Les évolutions institutionnelles.

« Il n'y aura pas une inspection spécifique dédiée aux professeurs documentalistes. » Vie scolaire et CDI : ces deux concepts sont, à l'heure actuelle, au centre des interrogations de l'I. Générale ; elles invitent à réfléchir à des pratiques collaboratives. Devra-t-on modifier pour autant l'appellation de ces deux entités (CDI et vie scolaire) pour rendre plus perceptible le sens et la portée de la politique éducative conduite au sein des EPLE qui donne au(x) professeur(s) documentaliste(s) et au(x) CPE un rôle essentiel et actif ?

L'Inspection Générale travaille actuellement sur

→ **2 champs principaux** :

* La politique éducative : politique documentaire et politique scolaire.

L'idée étant que ces deux politiques se rejoignent dans une politique éducative partagée.

→ Réussite de tous les élèves dans le cadre d'un projet d'établissement & d'une école accueillante, bienveillante.

Il y a un travail à faire dans ce sens : respect de l'élève, pour instaurer un climat de respect mutuel, un climat scolaire apaisé.

Accepter que les élèves avancent à leur rythme. Les enseignants ne sont pas tous dans la même acceptation.

* L'orientation :

Comment on invite les élèves à travailler sur la documentation des métiers et des formations. MEN : priorité PDMF dès la 6ème.

Responsabilité du professeur documentaliste : formation à l'information sur l'orientation & collaboration avec les professeurs pour faire remonter les perceptions des élèves.

M^{me} l'IA-IPR EVS fait ensuite une synthèse de l'intervention de M. l'Inspecteur Général DURPAIRE lors de ces journées de l'inspection :

L'éducation à l'information et la documentation semble encore "balbutiante" avec un modèle prégnant 10 ans après hélas: un enseignement de documentation en 6ème et en 2de. ; un PACIFI entre « écho et silence »... En résumé, le changement des pratiques en documentation reste lent alors que le numérique devrait accélérer le mouvement !

Il n'y aura pas d'enseignement de la documentation.

La documentation est une discipline, incontournable, mais pas une discipline d'enseignement. L'IG s'attache à observer les pratiques de travail collaboratif qu'il y aura au sein des espaces documentaires. →L'IG s'interroge aussi sur comment intituler les nouveaux CDI : 3C, Learning Center... (les recherches continuent pour un nouveau concept suffisamment explicite pour traduire le sens à donner !)

Apprendre à devenir autonome, citoyen, et apprendre à apprendre.

Le professeur documentaliste est un professeur, mais pas comme les autres.

→ Difficile de combiner les injonctions institutionnelles, regards "suspicieux" des autres professeurs, etc.

2012/2013 : 4 concours : 1 externe (2 sessions : une normale et une exceptionnelle), 1 interne, 1 réservé)

L'école aujourd'hui avec sa culture scolaire ne semble plus vraiment capter l'intérêt, l'attention, la curiosité des jeunes : elle entre en confrontation avec la culture de masse. Crise d'autorité de la culture

scolaire ? → Suggestion par S. Landreau de voir une vidéo de B. Stiegler sur le sujet de la crise de l'école.

D'où vient l'autorité ?

Nous devons avoir des réponses collectives construites, pas individuelles.

→ Lectures suggérées par M^{me} l'IA-IPR EVS : le rapport de M. l'Inspecteur Général P. SAGET de mai 2011 qui propose une réflexion et un protocole pour une mise en place de la politique éducative dans les EPLE (en ligne sur le site du Ministère dans les rapports de l'IG) & un rapport sur le numérique et l'information documentation est également disponible sur la lettre de l'ESEN.

→ Apprendre à apprendre, apprendre à devenir et à se construire : le professeur documentaliste a là tout son rôle à jouer.

Réformes de M. le Ministre, deux axes forts : lutte contre le décrochage scolaire & formation des enseignants.

Un autre champ fort de la politique éducative intéresse la co-éducation ou le rapport entre les familles et les enseignants. La co-éducation apparaît dans les textes et s'installe comme un principe essentiel et prioritaire de l'école républicaine.

Projet académique, prêt depuis juillet 2012. 3 axes : mieux accueillir, mieux accompagner et mieux former. Manque le travail sur l'angle de l'égalité filles-garçons.

→ volet éducatif proposé par l'IA-IPR EVS qui a apporté sa contribution et dans lequel apparaît un volet documentaire.

Dans ce projet académique priorité a été donnée aux axes pour lesquels l'académie attend une amélioration, un progrès : mieux accompagner, mieux accueillir, mieux former. Présence nécessaire du professeur documentaliste au moment de la rédaction du projet d'établissement.

Réfléchir à la future appellation des CDI : le nom peut être révélateur. Réfléchir à la manière dont on va être perçu. Extrême hétérogénéité des situations, difficiles à saisir dans son ensemble.

Le principal ? Que les élèves aient envie de fréquenter régulièrement et assidûment l'espace CDI !

→ Cela implique nécessairement la volonté de l'équipe de direction de l'établissement.

- Professeur-documentaliste : un accompagnateur, un collaborateur, un expert de la ressource documentaire, de la communication et du numérique

M^{me} Garcia : Concours littéraire des lycéens et apprentis, initié par le centre culturel [Una Volta](#)

Lancé à titre expérimental cette année dans les lycées Giocante, J. Nicoli et Montesoro. Una Volta aimerait l'étendre à tous les établissements corses, pour les prochaines années.

Ce concours consiste à proposer aux élèves 2 romans à lire et 4 BD (ouvrages qui font partis de la sélection de la manifestation BD à Bastia)

On demande aux élèves d'être des jurés (rencontres avec des auteurs). Una Volta a débloqué des fonds pour que les élèves puissent avoir un livre pour 4.

Opération basée sur la base du volontariat. Partenariat libraire/Centre Culturel/Bibliothèque. Contact = M^{me} Mattei (Directrice du Centre Culturel)

→ lui proposer pour le collège ?

M^{me} Acquaviva : proposer une écriture collaborative à travers les réseaux sociaux (2 volets : un volet "formation" PAF avec éventuellement un intervenant + une continuité informelle)

Semaine de la presse :

inscription et commande des périodiques à partir du 10 janvier

Thème : Des images pour informer.

Coord. Clemi : opération "Faites la Une" cf. -> Site académique.

Rencontre entre journalistes et lycéens.

Correspondante CLEMI Haute-Corse, Jocelyne Casta :

CDDP en partenariat avec RCFM : chroniques littéraires à diffuser sur la radio locale jocelyne.casta@crdp-corse.fr

Stage BD

La 1^{ère} partie a eu lieu.

Autre journée le 11 février. Les stagiaires assisteront à la mise en place d'une expo + outils pr visiter avec classes.

Stage document et histoire : représentations et réalités (mars-avril)

M^{me} Kuss - Plan DUNE

Chèque ressource numérique : (1000 à 2500€) candidatures avant le 31/12 /

→ sélection selon projet envisagé

Catalogue en ligne.

→ Voir avec les chefs d'établissement pour la marche à suivre.

Actualité éditoriale & "promenades littéraires"

cf. bibliographie papier distribuée.

M^{me} Kuss - Pinterest

Montée de ce réseau social, basé sur l'image, aux USA.

Pinterest utilisé dans les bibliothèques scolaires américaines

→ idée intéressante pour faire le lien entre le livre, qui souffre d'une image un peu vieillotte, et l'écran.

Les élèves n'entrent plus forcément physiquement au CDI, mais entrent aussi par le CDI dématérialisé.

Exemple du "[portail CDI du collège du Taravo](#)" : blog du CDI, sélection Netvibes, base documentaire (Esidoc), Pinterest.

M^{me} Acquaviva - Compte Rendu Stage BNF - Novembre 2012

Colloque : Les métamorphoses de l'oeuvre et de l'écriture à l'heure du numérique

→ Conférences en ligne sur le site Internet de l'IG des Lettres.

→ Café pédagogique, synthèse mise en ligne au fur et à mesure.

Le numérique et le traitement de l'écrit

Nouvelles textualités, nouvelles humanités. Vacuole -> Kaplan

Le numérique (qu'il faut apprendre à maîtriser) n'est pas une fin en soi, c'est un moyen.

La littérature hypermédiatique → ultra modernisme de la littérature numérique. My Google body, G Dalmon ; Gares, S. Cliche ; Name Dropping, M. Garland, etc.

Travail sur Balzac & Facebook

Une nouvelle application pour tablette signée BnF (dispo 15 décembre)

L'entrée par le livre ou la lecture enrichie

L'entrée par la carte ou l'exploration pédagogique

L'entrée par le jardin ou l'appropriation des contenus.

Conclusion :

Paul Mathias : No future, too fast to live, too young to die, Let's rock !

Edgar Morin : nous devons parier (comme Pascal) sur l'aventure humaine et un monde meilleur, sur un humanisme régénéré.

Secrétariat de séance assuré par M^{me} Julie CARTIER, professeure documentaliste au collège de Lucciana